



Biografie Paul van Vliet

- Geboren** : Den Haag, 10 september 1935 in het huis van zijn overgrootmoeder, Denneweg 64, thans het gebouw van de Haagsche Kunstkring.
- Vader** : Paul van Vliet sr., tekenleraar, poppenspeler, kunstschilder en schrijver van toneelstukken voor het amateurtoneel.
- Moeder** : Louise van Lakerveld, lerares voedingsleer, schilderes en schrijfster.
- Familie** : Drie oudere zusters Helmi, Margreet en Louk, alle werkzaam in de beeldende kunsten.
- Grootvader** : Pieter van Vliet jr., 28 jaar lid van de Tweede Kamer voor de A.R.P., Loco-burgemeester van Rijswijk.
- Opleidingen** : Lagere scholen in Den Haag en Friesland (in de hongerwinter).
's-Gravenhaags Christelijk Gymnasium Sorghvliet.
Eindexamen alpha in 1954.
Geschiedenis en Rechten aan de R.U. te Leiden.
Meestertitel in 1963.
- Militaire Dienst** : Infanterie, Garderegiment Fuseliers Prinses Irene (1954-1956).
Welzijnszorgofficier van de Westenbergkazerne in Schalkhaar.
In zijn diensttijd maakte Paul van Vliet zijn radiodebuut als cabaretier in het vermaarde programma "Op de plaats rust" van Roel Balten.
- Journalistiek** : Leerlingjournalist op de stadsredactie van de Nieuwe Haagsche Courant (1954).
Medewerker aan "De Vier", het blad van de Vierde Divisie.
Columnist voor Het Vaderland onder het pseudoniem Jantje van Leyden (1961-1963).
Columnist voor Het Belang van Limburg (1982-1985).
Columnist voor de Haagsche Courant (1999-2002).
- Amateur Cabaret** : Schoolcabaret "De Baret" met Dolf de Vries (1952-1954).
Het Leidsch Studenten Cabaret met Liselore Gerritsen, Floor Kist en pianist Kai van Oven (1957-1960).
Programma's: "Laat je zoon studeren"
"Knip me maar" en de Engelse show
"Please don't pick the tulips".



Het Leidsch Studenten Cabaret speelde een paar honderd voorstellingen in binnen- en buitenland.
Ontbonden in 1960 na een grote tournee door Noord- en Zuid Amerika.

Met het Leidsch Studenten Cabaret maakte Paul van Vliet 3 LP's en zijn Tv-debuut bij de VPRO-Televisie (1960).

Na ontbinding van het Leidsch Studenten Cabaret werkte Paul van Vliet om zijn studie te betalen als barpianist, entertainer en Tv-presentator van de AVRO-programma's "Nieuwe Oogst" en "Flits".

Na zijn studie was Paul van Vliet 2 jaar assistent van prof. H. Drion en gaf hij werkcolleges "Het Burgerlijk Recht in de praktijk".

- Cabaret PePijn** : Eerste professionele ensemble met Liselore Gerritsen, Ferd Hugas, Judith Bos en pianist Rob van Kreeveld. Speelde in het eigen Theater PePijn, een verbouwd pakhuis aan de Haagse Nieuwe Schoolstraat. Cabaret PePijn bestond zeven succesvolle jaren, waarin Paul van Vliet zijn talent kon laten groeien en rijpen.
Programma's:
"Oh, Pardon",
"Opus 2",
"Dag en Nacht" en
"Opus 4".
Theater PePijn is bij de voorstellingen van Cabaret PePijn zeven jaar steeds 14 dagen van tevoren uitverkocht geweest.
Ook landelijk genoot Cabaret PePijn grote populariteit.
- Theater PePijn** : Nadat in juni 1971 de leden van Cabaret PePijn ieder hun eigen artistieke weg waren gegaan, bleef Theater PePijn onder beheer van Paul van Vliet bestaan als kweekvijver en springplank voor jong Cabarettalent. Vele groten van nu hebben er in hun beginjaren gespeeld.
O.a.: Jos Brink, Youp van 't Hek, Herman Finkers, Harrie Jekkers, Hans Liberg, Purper en Jack Spijkerman.
- Avond aan Zee** : Paul van Vliet's bekende zomertraditie in Scheveningen. Eerst in de oude Kurzaal (1970-1975), daarna in het Circustheater (1975-nu). Hij speelde daar soms series van twee maanden, waarvoor het publiek uit het hele land in grote getale naar Scheveningen kwam.
Veel van zijn Tv-shows, LP's en CD 's zijn daar opgenomen.
- De one man show's** : Na de grote doorbraak bij de eerste Avond aan Zee (de oude Kurzaal had in de zomer van 1970 een bezettingspercentage van 110%!), durfde Paul van Vliet de stap te maken naar een solocarrière.



Vanaf 1971 bracht hij 12 succesvolle one man show's, waarmee hij vrijwel altijd behoorde tot de best bezochte theaterproducties van Nederland en Vlaanderen:

“Noord-West” (1971-1973),
“Tien jaar onderweg” (1974-1977),
“Vandaag of Morgen” (1978-1980),
“Theatershow '81-'82” (1981-1982),
“Wat gaan we doen?” (1984-1985),
“Over Leven” (1986-1987),
“Een Gat in de Lucht” (1988-1990),
“Jubileumshow” (1990-1991),
“Theatershow '92-'94” (1992-1994),
“Waar waren we gebleven”(1997-1999) en
“Tekens van Leven” (2000-2001).
“One man show voor Unicef” (2002-2004)

Alle programma's zijn uitgezonden op de televisie.

In 1977 keken 6.800.000 miljoen naar zijn

Oudejaarsprogramma.

Daarmee staat Paul van Vliet op de 14de plaats van best bekeken Tv-programma aller tijden.

- Musical** : Van 1994 tot 1996 speelde hij als Professor Henry Higgins een door pers en publiek hooggeprezen rol in de nieuwe Nederlandse versie van My Fair Lady.
- Engelse Show's** : In de zomer van 1973 bracht hij in het Nieuwe de La Mar theater in Amsterdam zijn eerste engelstalige show: "The Truth behind the Dykes".
Daarna volgden: "A Dutch Treat" (1976),
"An Evening with Paul van Vliet" (1980) en
"Made in Holland" (1986).
Met zijn Engelse show's maakte hij vele buitenlandse tournees. Hij speelde o.a. in New York, Washington, Los Angeles, San Fransisco, Montreal, Toronto, Tokio, Jakarta, Singapore en in vrijwel alle landen van het Midden-Oosten.
Voor zijn engelstalige programma's werd zijn werk vertaald en bewerkt door Floor Kist, Adrian Brine en Colin Scot.
- Komische Types** : Gedurende zijn carrière heeft Paul van Vliet een groot aantal komische types gecreëerd, die een belangrijke bijdrage hebben geleverd aan zijn populariteit bij het grote publiek.
In chronologische volgorde o.a.:
Bram van de Commune ("Wham recht voor z'n raap" en "Goed hè... oeoe!"),
Majoor Kees ("Vragen... geen vragen"),
Baron Taets van Aevezaethe ("'t Gaat zoals 't gebeurt"),
Haagse Benny en Charles van Tetterloo jr.
- Bekendste liedjes** : Den Haag met je lege paleizen,



De Hollander,
Meisjes van dertien (Top 10),
De Zee,
Alie van der Zwan,
Het Noorden,
Veilig Achterop bij Vader op de fiets (Top 10),
Ik drink op de mensen,
Vlaanderen (Vlaamse Top 10),
Het touwtje uit de brievenbus,
Pappa is blijven hangen aan de sixties,
Boven op de Boulevard,
Laatste Wens,
A2 (Top 10) en
Japie Groen.

Als bekroning van zijn carrière als zanger deed hij in 1999 en 2000 een Tour de Chant met het Residentie Orkest o.l.v. Jurre Haanstra.

Koninklijke onderscheidingen

: Herdenkingsorde t.g.v. het huwelijk van Prinses Beatrix en Prins Claus vanwege zijn vermaarde optreden met De Jas in de Ridderzaal (1966).
Ridder in de (Zweedse) Orde van de Poolster n.a.v. zijn optreden voor de Zweedse Koning in Carré (1976).
Ridder in de Orde van Oranje Nassau (1987).
Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw (2001).
Huisorde van Oranje Nassau voor Cultuur en Wetenschap (2008).

Prijzen

: Winnaar van het interscholair debating concours (1952),
Winnaar van het I.C.C.-cabaret concours (1965). (Het enige cabaretfestival in die dagen, eerder gewonnen door Rudy Carell en Jasperina de Jong)
Een Edison voor de LP "Een Avond aan Zee" (1971),
De Gulden Humor van de Verenigde Limburgse Carnavalsverenigingen (1972).
De Gouden Harp voor zijn werk als tekstschrijver (1974).
De Eremedaille van de gemeente Den Haag t.g.v. zijn 25-jarig theaterjubileum (1989).
De Oeuvreprijs voor zijn hele carrière uit handen van Herman van Veen (1992).
Tweemaal het Gouden Hart van de gemeente Rotterdam.
De Cultuurprijs van de gemeente Den Haag voor zijn bijdrage aan de culturele uitstraling van de stad.
De Cultuurprijs van Vlaanderen.
Bij zijn zeventigste verjaardag kreeg hij de hoogste onderscheiding van Unicef New York.
Blijvend Applaus Prijs voor zijn gehele oeuvre (2010).



Extra

Paul van Vliet is:
Erelid van de Nederlandse Standwerkersbond.
Ere-Knoeris van “de Knoerissen”, de carnavalsvereniging van Uden.
Beschermer van diverse studenten jaarclubs en disputen.
In 1980 werd er een Tulp naar hem vernoemd.
Paul van Vliet speelde jarenlang in de Hoofdklasse van de Nederlandse Hockeybond in het eerste elftal van HGC.
Is bovendien ereburger van Den Haag

Unicef

: In 1992 werd Paul van Vliet door Audrey Hepburn geïnstalleerd als goodwill-ambassadeur van Unicef.
Zijn werk omvat promotie van het gedachtegoed van Unicef op alle denkbare manieren.
In 2001 heeft hij besloten verder al zijn tijd, creativiteit en talent in te zetten voor het kinderfonds van de Verenigde Naties.

LP's en CD's

: Laat je zoon studeren (Leidsch Studenten Cabaret, 1960)
Simpe Sampe Sompe (Leidsch Studenten Cabaret, 1961)
Dag Ouwe Soc (Leidsch Studenten Cabaret, 1962)
Cabaret PePijn (1966)
Een avond aan zee (1970)
Noord West (1973)
The Truth behind the Dykes (1973)
Luisterùùùùùh (1974)
Paul van Vliet in Carré (1977)
Haagse dingen (1978)
Vandaag of Morgen (1979)
Buster en Benjamin (1980)
September (1981)
A Dutch Treat (1981)
Theatershow '83 (1983)
Wat gaan we doen? (1985)
Hoogtepunten uit de one-man-shows t/m 1985 (1987)
Jubileumshow (1985)
Over Leven (1987)
De Beer (1989)
Er is nog zoveel niet gezegd (1990)
Hoogtepunten uit de one-man-shows 1984-1994 (1999) (CD)
Waar waren we gebleven (1997) (CD)
Tour de Chant met het Residentie Orkest (1999) (CD)
Laat je zoon studeren (1999) (CD)
Tekens van Leven (2001) (CD)
Buster & Benjamin (CD)
One man show voor Unicef 2003 (CD)
Verzamel CD zijn mooiste liedjes 2005

Boeken

: Er is nog zoveel niet gezegd



Een gat in de lucht
Je moet nooit boos gaan slapen
Ken je dat gevoel?
Dat zijn leuke dingen voor de mensen
Zeewind in de stad
Kan ik even langskomen?
Jubileumbox Optocht door de tijd
Ik drink op de mensen
In de Optocht door de Tijd
Verzamel DVD zijn mooiste conferences 2005

DVD